

Reynolds pinx^t. — Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Aug^t 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street». Первое состояние из четырех.

Ровинский, Гагарин С.С. №4

1020 Княгиня Амалия Самуиловна Голицына в кругу друзей. С оригинала Т. вон Оера. Акватинта П. Дремера. Изображено 19 фигур, все католики. Подпись: «Theobald von

Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin. — Paul Droehmer sculps. | die fürstin von Gallitzin im kreise ihrer freunde. | Gesetzlich deponirt. | Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster». Из русских персоналий, кроме самой княгини Амалии — № 10 (1748–1806), изображены княгиня **Марианна Голицына** — № 14 (1769–1824) и князь **Дмитрий Дмитриевич Голицын** — № 19 (1770–1840).

Ровинский, Голицына А.С. №3

Вымышленные портреты

1021 Анна Иоанновна.

Портрет английской королевы Анны, с измененной подписью. Меццотинто И. Фабера. 27,7×23,4. Овал в четырехугольнике. Изображена со звездой и лентой на груди. Первоначальная подпись счищена и заменена следующей: «I. Faber Fecit Londini 1734. | La Serenissime et très puissante Princesse | Anne Iwanowna, Imperatrice de toutes la Russie | etc. etc. etc.»

Ровинский, №53

1022 Екатерина II.

Портрет Бернардины Рудольфштадтской, с умышленно измененной подписью). Гравюра резцом И. Х. Сизанга, лицо пунктиром. 11,5×8,1. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ влево. Подпись: «Catharina Alexiewna | Großfürstin von | Rusland». Третье состояние из четырех.

Ровинский, №149

1023 Павел I.

Портрет Людовика Дофина (1729–1765), сына короля Людовика XV, переделанный после 1765 года под портрет Павла Петровича. С оригинала Д. Эккарда. Гравюра резцом Д. М. Арделя (сведения о художнике вымышленные, а сведения о гравюре относятся лишь к исполнению подписей; в действительности портрет

Дофина гравировал С. А. Томазен с оригинала Ф. де Труа). 28,6×22,7. В четырехугольнике. Изображение поколенное, $\frac{3}{4}$ вправо; в латах и ленте. Правой рукой указывает на книгу (геометрия), которую держит перед ним купидон; левой опирается на корону. Вдали виден храм с надписью: «palais | de | l'amour | dés | arts. | Eccard pinx^t. — Ardell Sculp. | Paul Petrowitz de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, | né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Londre chez Major dans fleet Street».

Ровинский, №18

1024 Петр I.

Портрет польского короля Яна III Собеского, изданный под именем Петра I. Гравюра на стали Д. Томсона по рисунку О. Сандоза (с портрета в Версальской галерее). 12,5×10,0. В четырехугольнике. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ вправо; в латах. Подпись: «Engraved by Thomson. | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London Published by Charles Knight, Pall Mall East».

Ровинский, №329

1025 Петр I.

Историческая картинка, на которой изображены Богоматерь с младенцем Христом. С гравюры Ф. Бартолоцци. Гравюра резцом А.Петрова. 16,9×12,9. Подпись: «Младенчество Петра Великого».

Второе состояние из двух.

Ровинский, №416

1026 Ростопчин Ф. В.

Портрет неизвестного. Гравюра резцом неизвестного мастера с неизвестного оригинала. 15,1×12,5. В овале. Изображение по грудь, $\frac{3}{4}$ влево; с двумя косичками. Подпись: «Gravé d'après le Tableau original. | rostopchin, | Gouverneur de Moscou. | Cette Ville était une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y à été mis par | 400, Brigands à 500 endroits à la fois par l'ordre du Gouverneur; les Cinq Siziemes | des maisons étaient en bois il y avoit 1600 Eglises, plus de 1000 Palais 30,000 malades | et blessés ont été Brulés, et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité, &c. &c. | Déposé à la Direction Générale de la Librairie».

Второе состояние из двух. (В первом состоянии портрет имеет подпись Swarow, но не схож ни с Суворовым, ни с Ростопчиным).

Ровинский, №20

1027 Суворов А. В.

Портрет Джорджа Вашингтона, снабженный фальшивой подписью. С оригинала Г. Калишева. Меццотинто Геда. 38,6×31,6. Изображение по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Подпись: «Painted by G. I. Kalichew. — Engraved by H. S. Goed. | swarow. | London, Published June 4. 1799. by A. Milne, Tottenham court road».

Ровинский, №76

1028 Суворов А. В.

Перегравировка с предыдущего. Гравюра пунктиром Х. Борха. 12,3×10,2. В овале. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ вправо. Подпись: «Graf Suwarow Rimnikskoy. | Keiserlicher Königlicher Feldmarschall und | General Commandant des Keiserlichen | Lagers in Italien. | Gest. u. herausg. v. C. Borch zu Wien».

Ровинский, №77

Указатель имен