

стердаме в типографии Марии Янсон ван Весберг и выполнен немецким теологом и знатоком латыни Иоганном Фридрихом Берендтом (ум.1757). Он известен еще несколькими своими произведениями, но перевод «Анти-Макиавелли» является самой значительной его работой.

13.

[**Friedrich II**]. *Anti - Machiavellus, sive specimen disquisitionum ad principem Machiavelli, Latine conversus, additisque diversarum Editionum discrepantibus locis in lucem editus. Amstelaedami, Apud Iansonio-Waesbergios, 1743.— 8o(18,4x11,7).— [18], 138 с.* На титульном листе – гравированная на меди виньета с текстом «Vulgo caesa vocog. video sedacutius. Ipso» (5,4x6,9; без подписи). На титульном листе текст напечатан черным и красным цветами. (Содержание: Dedicatio <подписано переводчиком: Johannes Fridericus Behrendt>.— Proemium auctoris.— Specimen disquisitionum ad principem Machiavelli.) На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». В полукожаном переплете того времени, очень неважном, голландской работы. Обрез с синим и красным крапом. (Экз. ОХ РГБ, N и 2299 - 51 <Химки>.)



III ИСТОРИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ

Исторические работы короля Фридриха Великого, которым посвящен настоящий раздел, также являются значительной частью его литературного наследия. Большинство его исторических сочинений, в том числе знаменитые мемуары, писалась «в стол», то есть не для печати, и предназначалась для его племянника и наследника престола – кронпринца Фридриха Вильгельма. Этим объясняется то обстоятельство, что большинство исторических творений короля было напечатано уже после его смерти. Единственный исторический труд, который король изначально желал распространить как можно шире,— это история Бранденбурга.

Фридрих не без основания считал себя летописцем собственного отечества. До настоящего времени его исторические сочинения являются важнейшим источником по истории Пруссии и сердца ее — земли Бранденбург со столицей в Берлине. Фридрих Великий происходил из рода Гогенцоллернов, которые владели Бранденбургом с 1411 года. С 1415 года они величались курфюрстами, а, объединившись в 1618 году с герцогством Пруссия, в 1701 году образовали Прусское королевство и стали королевской династией.

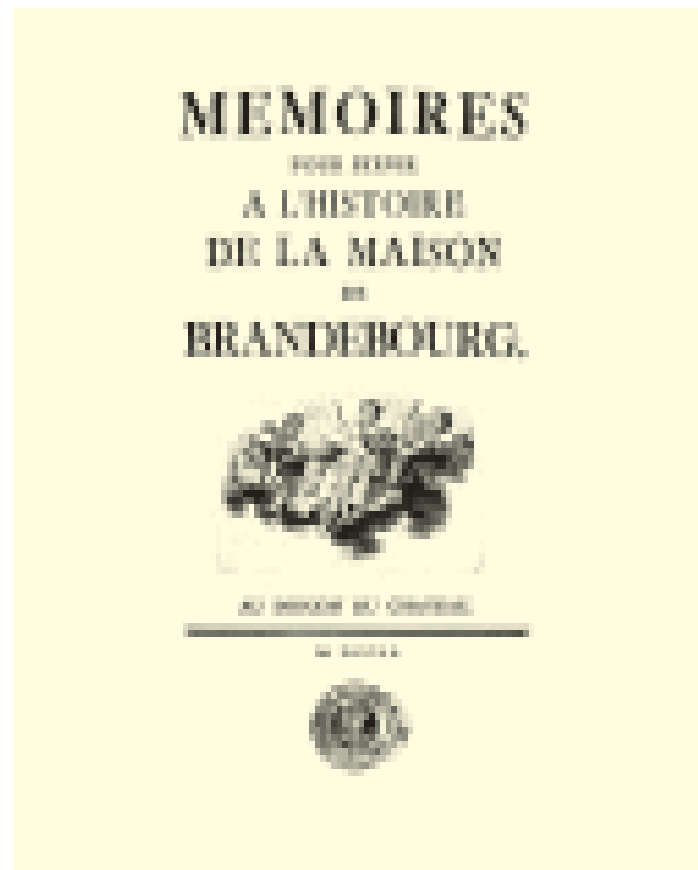
Мнение Фридриха Великого о своих творениях интересно почерпнуть из них самих: например, в предуведомлении к «Истории моего времени» король пишет:

«Большая часть исторических наших книг сплетены из лжи, смешанной с некоторыми истинами. Между бесчисленными множествами преданных нам деяний те токмо за истинные принять мы можем, кои составляют эпохи возвышения или падения царств. <...> Но если мы любопытством побуждаемые вникнем в подробные сих отдаленных приключений обстоятельства, то низвергнемся в лабиринф исполненный мрака и противоречий, где нет и нити, по которой бы из него выти было возможно. Любовь к чудесам, предубеждение деесписателей, слепая ревность к их отечеству, вражда к противоборствовавшим им народам; все сии различные пером их водившие страсти, и толь великое отдаление времени, в которое они о сих происшествиях писали, деяния так переменили и обезобразили, что ныне даже острейшее око не может открыть покрывающей их завесы».ⁱ

Хронологически первой исторической работой короля была «История моего времени», которая была написана в 1742 году и посылалась фрагментами для прочтения Вольтеру, однако король так и не доверил ему полного текста мемуаров.ⁱⁱ «История моего времени» в этом варианте известна только по переписке короля, текст же ее (за исключением нескольких фрагментов) не сохранился.

ⁱ Фридрих II. Оставшиеся творения. Т. I. СПб, 1789. С. 3-4.

ⁱⁱ См. письма короля к Вольтеру от 18 ноября 1742, 6 апреля, 21 мая и 8 сентября 1643 гг.— Oeuvres XXII. P. 134, 142, 143 et 163.



N 14. Титульный лист.

Скорее всего, сам король уничтожил рукопись, поскольку в ноябре 1746 года Фридрих закончил вторую редакцию этих воспоминаний, в которой они прекрасно известны. Хотя эти мемуары многократно печатались еще в XVIII веке, после смерти короля, первое полное их издание, составленное доктором Максом Познером по рукописям государственного архива в Берлине, было напечатано только в 1879 году.ⁱ

На этом король не успокоился, и летом 1775 года он принялся за исправление и этой редакции мемуаров, закончив свою правку к 20 июля. После этого оригинал рукописи был через государственного министра Эвальда Фридриха фон Герцберга отправлен в сентябре 1775 года в секретное отделение королевского архива.

Также, кроме сочинений, печатавшихся при жизни автора, королем написаны еще несколько трудов. Наиболее важный из них — «История Семилетней войны», сочиненная в 1763-1764 годах. При ее написании король пользовался также своими многочисленными записями, которые он вел по ходу военных действий. История была закончена уже к концу сентября 1763 года, но с рукописью произошла следующая неприятность:

«Король написал своею рукою историю Семилетней войны. Рукопись сия лежала на столе, над которым висело паникадило. Неосторожностью пажа упала из онаго искра, и всю оную рукопись превратила в пепел. Чрезвычайно испугавшийся паж пал королю в ноги, донося ему о произшедшем. Король сказал весьма милостиво: «И так надобно мне в другой раз написать сию историю».ⁱⁱ Таким образом, «История Семилетней войны» была сожжена в ноябре 1763 года и затем написана заново.

Затем король написал следующее хронологически за «Семилетней войной» сочинение «О политике с 1763 по 1774 годы», которое закончил в Потсдаме 18 февраля 1775 года.

ⁱ Frédéric II. Histoire de mon temps. Redaction von 1746. Herausgegeben von M. Posner. Berlin, 1879 / Publicationen aus den königliche preussischen Staatsarchiven. Bd. 4. 1878. S. 145-499. Подробнее о работе короля над этим сочинением см. его же: Posner M. Miscellaneen zur Geschichte König Friedrichs



N 5.

N 14.

Оно состоит из трех частей, каждая из которых посвящена политическому состоянию, финансам и военному делу.

Тот же период, с окончания войны, но уже до 1778 года описывают «Воспоминания со времени Губертусбургского мира до Тешенского мира» – последний исторический опус короля. Эти воспоминания состоят как из переработанных глав предыдущего сочинения, так и из написанных заново. Последняя глава была закончена в Потсдаме 20 июня 1779 года.

Все перечисленные сочинения вошли в «Oeuvres posthumes» и много раз перепечатывались в различных редакциях.

Нас же интересует написанная королем «История Бранденбурга» – единственное историческое сочинение короля, многократно печатавшееся при его жизни. Писалась она королем по частям, на протяжении 1742-1751 годов, и, подобно многим другим сочинениям Фридриха, многократно исправлялась и дополнялась. (Иоганн Прейсс при подготовке собрания сочинений короля насчитал не менее пяти различных редакций.)

По ходу написания «Истории» король стал встречаться с различными трудностями в историографии своего отечества, для чего он поручил своему теще Иоганну-Готфриду Кюстелу составить хронологию бранденбургской истории, которая была закончена к весне 1747 года и оказалась важнейшим источником и фундаментом для королевского труда. Тогда же Фридрих распорядился сделать ее перевод на немецкий, который был выполнен его давним другом бароном Якобом Фридрихом фон Бильфельдом (1711–1770).

В своем полном окончательном варианте, напечатанном в 1751 году, «История Бранденбурга» состоит из четырех основных частей:

I. История Бранденбурга от начала до смерти курфюрста Георга-Вильгельма (1640);

II. История Фридриха Вильгельма – Великого курфюрста (1620-1688);

des Grossen. Herausgegeben auf Veranlassung und mit Unterstützung der Königlich Preussischen Archiv-Verwaltung. Berlin, 1878. S. 215–220, 313–315.

ⁱⁱ Достопамятные сказания и деяния, изъясняющие свойство Фридриха II, короля прусского Ч. VII. Спб., 1788. С. 53.



№ 14. Фронтиспис.

III. История короля Фридриха I (1657–1713);

IV. История короля Фридриха Вильгельма I (1688–1740).

В 1742 году была написана вчерне вторая часть. Позднее, в ноябре 1746 года, король закончил написание новой редакции второй части и третью часть, а также написал предисловие к ним.¹ В 1747 году королем была написана первая часть, которая к началу июня этого года приобрела окончательный вид.* Также в январе 1748 года король редактировал вторую часть, а в феврале – первую и предисловие. В мае 1748 года король опять исправил третью часть, позднее была написана и четвертая. Окончательный вариант был закончен королем к концу лета 1750 года, тогда же было написано посвящение принцу Прусскому — брату короля, а также введение. Что же касается публикаций «Истории», то первые три части сначала читались на собраниях Берлинской академии наук, а затем печатались в ее «Записках»:

Первая часть была прочитана тайным советником Дарже в общем собрании Берлинской академии наук в четверг, 1 июня 1747 года, в присутствии августейшей фамилии, после чего президент академии Пьер Луи Моро де Мопертью дал восторженный отзыв. Напечатана эта часть была в 1748 году в «Записках» Берлинской академии за 1746 год (Sic!), поскольку король, видимо, отказывался ждать запаздывающие годовые томы (Histoire de l'Academie Royale des sciences et belles lettres. Annee 1746. A Berlin, 1748. P. 337–377). Эта редакция является довольно краткой, и И. Прейсс называет ее «la redaction primitive».**

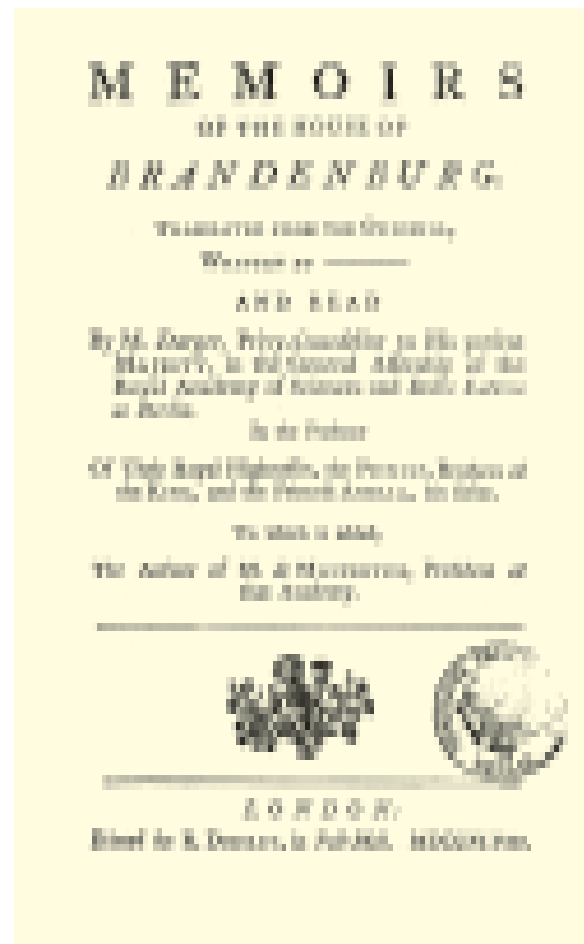
27 февраля 1748 года король послал только что вышедший том с первой частью своей сестре маркграфине Фридерике Байрейтской***, причем король сообщает, что оставшиеся части будут печататься в дальнейших томах «Записок» академии.

¹ La Beaumelle L. A. de. Vie de Maupertuis. Ouvrage posthume suivi de lettres inédites de Frédéric le Grand et de Maupertuis, avec des notes et un appendice. Paris, 1856. P. 289, 290.

*Ibidem. P. 331

**Oeuvres I. P. XXXV

***Oeuvres XXVII (I). P. 196



№ 15. Титульный лист.

Вторая часть была прочитана тем же Дарже в общем собрании Берлинской академии наук, состоявшемся 25 января 1748 года, на котором также присутствовали братья короля и сестра принцесса Амалия. Президент академии по традиции выступил с похвалой. Напечатано жизнеописание Великого курфюрста было в тех же «Записках» за 1747 год (Histoire de l'Academie Royale des sciences et belles lettres. Annee 1747. A Berlin, 1749. P. 387-428).

Третья часть была прочитана также Дарже на общем собрании 30 мая 1748 года и напечатана в «Записках» за 1748 год (Histoire de l'Academie Royale des sciences et belles lettres. Annee 1748. A Berlin, 1750. P. 367 etc.)

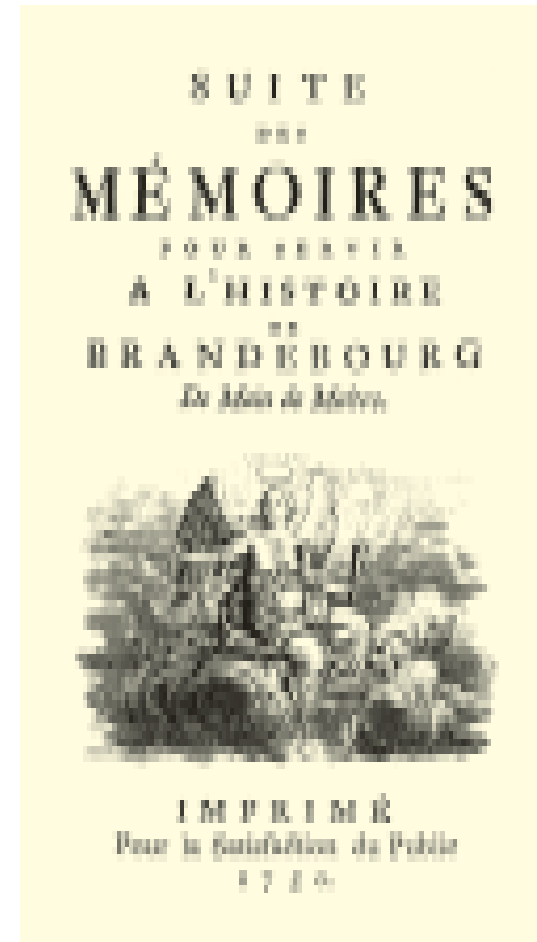
По мере выхода отдельных частей Фридрих думал над полным изданием своего произведения. «Сейчас я вношу исправления в Историю Бранденбурга для нового издания, которое уже готовится <...> Я внес много исправлений в эту Историю, полностью переменяя жизнеописание Георга-Вильгельма, а в настоящее время я занимаюсь Великим курфюрстом», — писал король в мае 1750 года к Мопертюи, который помогал Фридриху некоторыми советами и вносил исправления.⁴

⁴Droysen II. S. 7.

Упомянутое издание было напечатано Фридрихом Великим в великолепном и безукоризненном полиграфическом исполнении и наряду с Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci является жемчужиной немецкого книгопечатания века Просвещения.

14.

[Friedrich II]. Memoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandebourg. S.l. [Berlin]. Au donjon du chateau. 1751.— XX, 498, [3], [1 пуст.] с.- grand in-4o.— 29,2x23см. С иллюстрациями: 1 лист гравированного фронтисписа (аллегорическая композиция, в центре коей муза, пишущая книгу «Histoire de



N 16. Титульный лист.

Brandenbourg») – гравюра на меди Г.Ф. Шмидта, внизу подпись: «G. F. Schmidt inv: et sculp». На титульном листе – гравированная виньета (67х87мм, офорт, резец, без подписи); 1 заставка, 14 инициалов, 13 портретов и 15 концовок, выполненные в технике гравюры на меди (резец, офорт). Все (кроме инициалов, двух концовок на с. 46 и 100, а также трех портретов на с. 19, 26 и 100) подписаны Г.Ф. Шмидтом. Гравированные таблицы и карты вне текста (все без подписей): 1) Между с. XX и 1 – «Table Genealogique de la Maison de Brandenbourg» – 29,2х46 см; 2) Между с. 4 и 5 – «Carte Generale <...> de Brandenbourg» – 45,2х55 см; 3) Между с. 45 и 46 – «Table Genealogique des Maisons...» – 29,2х45 см; 4) Между с. 52 и 53 – «Carte Generale <...> de la Prusse» – 29,2х45 см. Экземпляр из библиотеки короля Фридриха Великого. В “придворном” переплете красного сафьяна с золототисненными рамками на крышках и золотым обрезаем. Отпечатано на плотной тряпичной бумаге верже. На титульном листе гербовый штемпель фиолетовой краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». Пометы в тексте: на с. 389 конец первого абзаца отчеркнут карандашом двумя косыми чертами «//», на с. 465 в конце 5-й строки заголовка в словах «Frederic-Guillaume II» римская цифра карандашом исправлена на римскую «I». (Собр. МК РГБ, N 90549-49.) Exempleire sur grand papier. Удивительный по красоте экземпляр идеальной сохранности.

Печаталось это издание с 14 сентября 1750 по 12 июня 1751 года в типографии Фридриха в Берлинском дворце. Уже во время печатания «Истории», когда треть текста была отпечатана, с окончательным вариантом сочинения ознакомился Вольтер; результатом этого знакомства стало внесение исправлений в рукопись, а также в напечатанный текст (в Hohenzollernmuseum'e имелся сброшюванный экземпляр первых 24 печатных листов книги (из 65) с обширной правкой Вольтера, хранившийся ранее в Потсдамском дворце;



N 17. Титульный лист.

Droysen II. S. 7 на этих листах отпечатан только текст, без иллюстраций).^{} После того как Вольтер заканчивал правку, придворный типограф Христиан Фридрих Хеннинг вносил исправления (зачастую обширные) и печатал тираж. Именно вмешательством Вольтера объясняется столь длительный период нахождения книги в типографии.

После напечатания книги несколько особых экземпляров, *sur grand papier*, были спешно переплетены и в двадцатых числах июня 1751 года переданы королю, который, в свою очередь, подарил их нескольким приближенным, в том числе принцессе Амалии (в Потсдаме 26 числа) и маркизу Вало-ри (он обещал 15 числа в своем письме отослать ему экземпляр сразу, как только издание будет готово).^{**}

**Oeuvres XVII.
P. 350

Остальная часть тиража оставалась в типографии и была сфальцована и сшита примерно к 25 ноября 1751 года, по крайней мере, этим числом датирован доклад печатника ко двору, где он сообщает, что 74 экземпляра «Мемуаров» сброшюровано (именно сброшюровано, а не переплетено) и уложено в три ящика.^{***} Можно предположить, что это уже были обычные экземпляры, не на большой бумаге.

***Droysen III. S. 88.

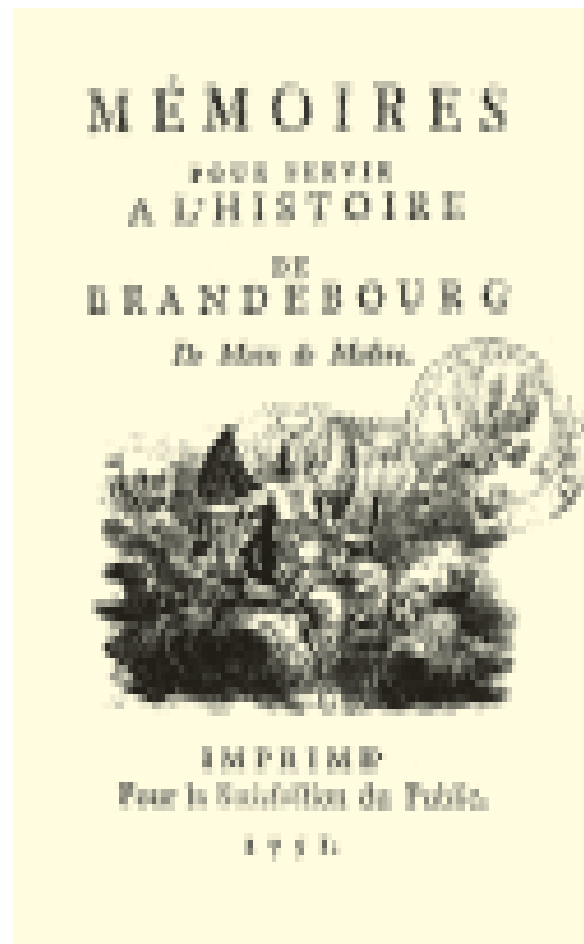
Таким образом, «Мемуары» были напечатаны тиражом не менее восьмидесяти экземпляров, а быть может, число простиралось и до ста (так, по крайней мере, предполагает Ганс Дройзен).^{****} Но удивительно, что при таком, казалось бы, достаточном для столь монументального издания тираже, книга вовсе не встречается и известна ныне в единичных экземплярах (мы знаем о местонахождении лишь четырех).^{*****} Барбье называет это издание «чрезвычайно редким». ^{*****} Сверх того: эта книга, являясь едва ли не лучшим иллюстрированным изданием Германии XVIII столетия, даже не включена в фундаментальный справочник Анри Коэна.ⁱ

****Ibidem. S. 88

*****Barbier, III.
Col. 235

Поскольку странности Фридриха-книгоиздателя уже вряд ли кого-то удивляют, то мы попытаемся объяснить сложившуюся ситуацию: дело в том, что одновременно с выходом в

ⁱ Cohen A. Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIII siecle. Sixieme ed., revue, corrigee par S. de Ricci. P. I-II. Paris, 1912.



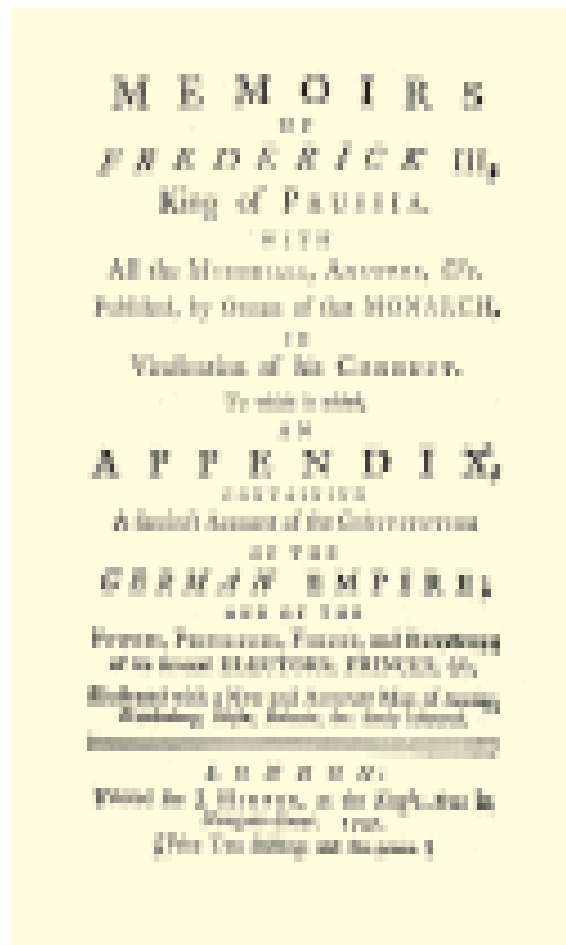
N 18. Титульный лист.

свет королевского издания «Мемуаров», готовилось еще одно роскошное издание книги, вышедшее в свет позднее, но в том же году, дополненное и исправленное. Оно было украшено гравюрами Шмидта, отпечатанными с тех же досок, что и в королевском издании, а также шестью гравюрами Симона Фокке. Печаталось оно в Гааге, а издателем выступил голландец Жан Нэом, на что королем была дана соответствующая Привилегия. (*Memoires pour servir a l'Histoire de la Maison de Brandebourg, precedez d'un discours preliminaire et suivis de trois dissertations sur la religion, les moeurs, le gouvernement de Brandebourg et d'une quatrieme sur les raisons d'établir et d'abroger les loix... Nouvelle edition, revue et augmentee. A Berlin ; A La Haye. Chez J. Neaulme, 1751. 2 part., en 1 vol. In-4o.*)

Это гаагское издание было исправленным и дополненным, и, скорее всего, опять свою роковую роль сыграла привычка короля искать от добра добра. То есть, по-видимому, большая часть тиража, 74 сброшюрованных экземпляра, были пущены под нож. И хотя при общеизвестной скупости и расчетливости короля такое предположение кажется ошибочным, поверить в него заставляет следующая история. Дело в том, что президент Берлинской академии наук Мопертюи попросил у короля один экземпляр королевского издания «Мемуаров» для подарка некоторому президенту Гено, на что король ответил Мопертюи: «Я прошу Вас вручить ему экземпляр голландского издания».*

Этот ответ довольно важен, если коснуться личности упоминаемого Гено: речь идет о Шарле-Жане-Франсуа Гено (Henault; 1685-1770) – президенте Парижского парламента и суперинтенданте дворца французской королевы. Член Французской академии (где получил множество премий), Академии надписей, академии Нанси, а также многих иностранных академий, в том числе и Берлинской академии наук. Автор трагедий, стихотворений, песен и исторических

*Droysen III. S. 88



N 19. Титульный лист.

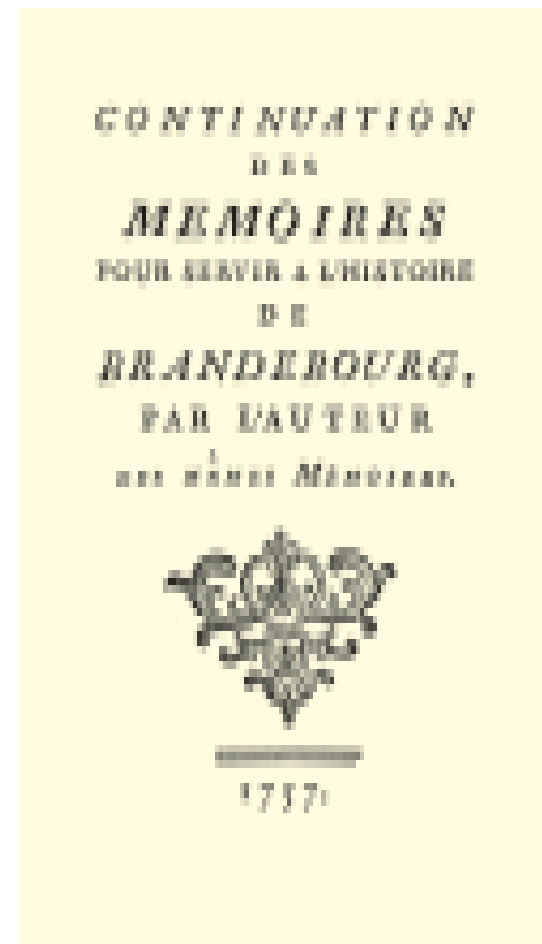
сочинений; был известным защитником литераторов, вращался в просвещенных кругах высшего света французского общества, дружил с Вольтером и маркизой Дюдеффан. Гено был учеником и горячим последователем Фонтенеля, имел довольно либеральные взгляды, но все равно постоянно противопоставлял свое мнение позиции Гримма, Вольтера и был против принятия д'Аламбера в ряды Французской академии. Современники называли его просто «Президентом». Кроме того, Гено был довольно известным библиофилом (в 1771 году состоялась распродажа его библиотеки, по этому случаю был издан объемный каталог: *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Président Henault...* A Paris, 1771. -176 p).

Поскольку ничего тайного в этом королевском издании «Мемуаров» не могло быть (как, например, в «Палладионе»), то этот отказ мы можем трактовать как то, что король по выходе в конце 1751 года гаагского издания, действительно отправил под нож остатки своего тиража. Это, конечно, наше предположение, но непонятно, как по-иному объяснить изложенное выше вкупе с редкостью книги.¹

К сожалению, экземпляра голландского издания в собрании РГБ не имеется.

Что касается других изданий «Мемуаров», вышедших при жизни короля, то их множество, и причиной тому косвенно является воля самого Фридриха. Дело в том, что его произведения на протяжении всего XVIII столетия пользовались большим вниманием европейского читателя. А поскольку король усиленно пытался распространить именно это произведение, печатая его сначала в «Записках» Берлинской академии, то это ему удалось полностью: уже со времени выхода отдельных частей в «Записках» они перепечатывались отдельно (и с разрешения, и контрафактно), а также переводились на европейские языки, в том числе и русский. Основ-

¹ Что касается экземпляров королевского издания, то в *Bibliothèque Nationale* в Париже хранится еще один превосходный (шифр Res-M-578), который нам посчастливилось видеть. Речь идет о подносном экземпляре,



№ 20. Титульный лист.

ной объем этих изданий выпадает на конец 1740-х – первую половину 1750-х годов, поскольку позднее все уже имели возможность читать полное издание, которое Жан Ньом напечатал не только в дорогом исполнении в четвертую долю, но и в меньшем формате для массового читателя.

Мы решили не давать комментария к каждому изданию, а привести в хронологическом порядке список изданий «Мемуаров», происходящих из королевских собраний.

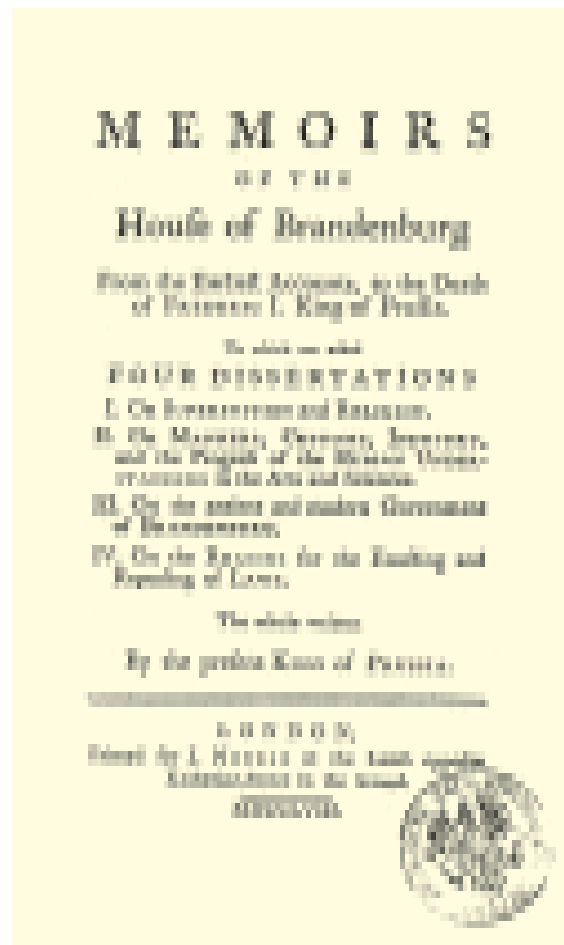
15

[**Friedrich II**]. Memoirs of the house of Brandenburg. Translated from the Original, Writted by ——— And read By M. Darget, Privy-Counsellor ti His present Majesty, in the General Assembly of the Royal Academy of Sciences and Belles Lettres at Berlin. In the Presence Of Thier Royal Highnesses, the Princes, Brothers of the King, and the Princess Amelia, his Sister. To which is added, The Answer of M. de Mauprtuis, President of that Academy. London: Printed for R. Didsley, in Pall-Mall. 1748.— in 8-o (18,6x11,9). -[8], 56 с. На титульном листе –гравированная на дереве виньета. Наборные заставки и концовки в тексте. Посвящение – To His Royal Highness the Prince of Wales. На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». В золоченом картонаже 2-й половины XIX века. (Экз. ОХ РГБ, N И-17198 -72 <Химки>.)

16

[**Friedrich II**]. Suite des mémoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandenbourg. De Main de Maitre. S. l. Imprimé Pour la Satisfaction du Public. 1750.— 12-o (15,7x9,3). -156 с. На титульном листе – гравированная на меди виньета (без подписи; 5,2x7,3). Наборные заставки, концовки и инициалы в тексте. Второй аллигат в конволюте из трех книг Фридриха II (на титульном листе первого аллигата гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin»).

отправленном королем маркизу Валори, в который вложено собственноручное письмо короля к нему.



N 21. Титульный лист.

В переплете veau с тиснением на корешке. Обрез с красным крапом. (Экз. ОХ РГБ, N и 23889-73.)

17

[**Friedrich II**]. Denkwürdigkeiten der Brandenburgischen Geschichte, aus dem französischen überfesset. Leipzig, zu finden ben Iohann Christian Laigenheim, 1750. -8o (17,4x10,5).— 278 с. На титульном листе – гравированная на меди виньета (пруский королевский орел с трофеями) – (без подписи; 6,4x8,8). В тексте гравированные на дереве заставки, концовки и инициалы. (Содержание: Borbericht des Heberfesses.— Borbericht.— Denkwürdigkeiten der Brandenburgischen Geschichte.— Leben des kihrfursten Friedrich Willhelms des Grossen.— Leben Friedrichs des Ersten Koniges von Preussen.— Von den Citten, Gebräuchen...— Bon dem Aberglauben und der Religion.) Экземпляр в красном полукожаном «придворном» переплете 2-й половины XIX века с золотым тиснением на корешке. Цветной обрез под мрамор. На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». (Экз. ОХ РГБ, N и 48208 - 71 <Химки>.)

18

[**Friedrich II**]. Mémoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandenbourg. De Main de Maître. S. I. Imprimé Pour la Satisfaction du Public. 1751.— 12-o (15,7x9,3). -1 л. портр., [6], 120 с. Портрет – резцовая гравюра на меди (без подписи; 15,2x8,9; под портретом на мантии (руно) надпись: «Frederic le Grand / Roi de Prusse»). На титульном листе – гравированная на меди виньета (без подписи; 5,2x7,3). <Виньетка с утр.> Титульный лист отпечатан черной и красной цветами. Наборные заставки, концовки и инициалы в тексте. На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». На обороте титульного листа шрифтовой штемпель «Tr. Leugner». Первый аллигат в конволюте из трех



N 22. Титульный лист.

книг Фридриха II. В переплете veau с тиснением на корешке. Обрез с красным крапом. (Экз. ОХ РГБ, N и 23888-73).

19

[Friedrich III]. Memoires of Frederic III <sic!>, King of Prussia. With All the Memorials, Answers, etc. Published, by Order of that Monarch, in Vindication of his Conduet. Tho which is added, an appendix, containing A succinct Account of the Constitution of the German Empire; and the Powers, Privileges, Forces, and Pervenues of its several electors, princes etc, Illustrated with a New and Accurate Map of Saxony, Brandenburg, Silesia, Bohemia, etc, sinely coloured. London: Printed for J. Hinton, at the King's - Arms in Newgate - Street. 1757. [Price Two Schillings and six-pence].— [2], 190 с., 1 л. гравированной карты 30,2x40, иллюминированной от руки акварелью.— in 8-о, -19,9x12,4. Издание является вторым аллигатом конволюта. В полукожаном переплете с углами. На титульном листе первого аллигата гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». На обороте верхней крышки наклеен гербовый гравированный экслибрис William Walker Drake. (Собрание МК РГБ, N17197-53.)

20

[Friedrich III]. Continuation des memoires pour servir a l'histoire de Brandenburg, par l'Auteur des mêmes Mémoires. S. I. 1757.— 12-о (16,1x9,9). -[2], II, 146 с. На титульном листе наборная виньета. В тексте наборные заставки, концовки и инициалы. На обороте титульного листа штемпель черной краской: «Schlossbibliothek. Berlin». В переплете veau того времени. Обрез крашенный красный. (Экз. ОХ РГБ, N и 41823 - 54 <Химки>.)

21.

[Friedrich II]. Memoirs of the House of Brandenburg. From the Earliest Accounts, to the Death of Frederic I. King of Prussia.



N 22. Титульный лист.

To which are added four dissertations I. On Superstition and Religion. II. On Manners, Customs, Industry, and the Human Understanding in the Arts and Sciences. III. On the antient and modern Government of Brandenburg. IV. On the Reasons for the Enacting and Repealing of Laws. The whole written By the present King of Prussia. London, Printed for J. Nourse at the Lamb opposite Katherine-Street in the Strand. 1758. – petit in-8o (16,8x10,2). – [4], VIII, 340 с. На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». В переплете veau с золотым тиснением на корешке. Обрез с красным крапом. (Экз. ОХ РГБ, N и 45379-71.)

22.

[**Friedrich II**]. Merkwurdigkeiten zur Brandenburgischen Geschichte. Aus dem franzosischen uberfesst [von S*]. Erster [- Dritter] Theil. Frankfurt und Leipzig, [Haude & Spenner]. 1759.— 8o (19x11,8). – <1 f. портр>. – [14], 479, [пуст] с., 1 л. гравированного портрета (15,5x19,4; внизу сигнатуры: «Hempel pinx / I. E. Geriche sculps. Berol. 1759»). На титульном листе – гравированная на меди виньета с девизом «Pressa resurgit» и буквами «H & S» [Haude & Spenner]. В тексте наборные заставки, концовки и буквицы. (Содержание: Zueignungsbrief ah Se, Konigliche Hoheit den Prinzen von Preussen.— Borbericht.— Erinnerung wegen dieser dritter auflage.— Merkwurdigkeiten zur Brandenburgischen Geschichte [Erster theil - Dritter theil].— Abhandlung von den Grunden, Gesse einzufuhren, oder abzuschasse.— Lobreden [Lobschrift des Generals von Golze.— Lobschrift des Herrn von Bork.— Lobschrift des Herrn von Keyserlink.— Lobrede des Herrn von Knobelsdorf.— Lobschrift des Herrn Jordan.— Lobrede des Herrn la Mettrie]). На титульном листе гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin». В переплете veau того времени. Обрез крашенный, красный. (Экз. ОХ РГБ, N и 28734 - 72 <Химки>.)



IV РАЗНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

В этом разделе мы помещаем описания отдельных, «малых» произведений Фридриха Великого.

23.

[**Friedrich II**]. Dissertation sur les raisons d'établir ou d'abroger les loix, par l'auteur des memoires de Brandenbourg. Francfort et Leipsic. 1752.— 12-o (15,7x9,3). – 45, [1 чист.] с. На титульном листе наборная виньета. Наборные заставка, концовка и инициал в тексте. Третий аллигат в конволюте из трех книг короля. (На титульном листе первого аллигата гербовый штемпель черной краской с текстом: «Konigliche Haus-Bibliothek in Berlin».) В переплете veau с тиснением на корешке. Обрез с красным крапом. (Экз. ОХ РГБ, N И-23890-73.)